



Empuñadura y vaina del arma nazarí, expuesta en la vitrina dedicada a «Defensa y armamento».



# LA JINETA DE BOABDIL y la metalurgia andalusí

El Museo del Ejército colabora en la exposición  
«Las artes del metal en al-Ándalus»

UN total de 264 piezas de prestigiosas colecciones españolas y extranjeras, entre las que está la espada *jineta* del último rey Granada, Boabdil *el Chico* —fondo del Museo del Ejército—, dan vida a la exposición *Las artes del metal en al-Ándalus*, abierta al público hasta el 6 de septiembre en el Museo Arqueológico Nacional ([www.man.es](http://www.man.es)), en Madrid.

Se trata de una propuesta pionera, ya que «es la primera muestra dedicada exclusivamente a las artes del metal» utilizadas en el mencionado período histórico. Uno de los de «mayor esplendor e influencia internacional de nuestra historia», resaltan sus organizadores: el Ministerio de Cultura y Deporte, Acción Cultural Española y el Museo Arqueológico de Alicante, que también será sede de la exposición.

## TRADICIÓN METALÚRGICA

El recorrido arranca con una cronología básica que sitúa al visitante en al-Ándalus y una península Ibérica donde el metal ya era importante.

A esos antecedentes está dedicado el primer ámbito de

la muestra, que presenta ejemplos notables fabricados en metal ya en época prehistórica, recoge el auge experimentado por la minería en tiempos del imperio romano y marca la prolongación en el tiempo de esa evolución tecnológica.

## NUEVOS MÉTODOS

La siguiente etapa se centra ya en los procedimientos de al-Ándalus, desde las técnicas mineras hasta los procesos de transformación. A partir de ellos, se habla de sus mil y un usos: cotidianos, de lujo, de carácter personal... Todo ello,

a través de monedas, instrumentos científicos, joyas, llaves, candiles, armas y un sin fin de objetos.

La defensa y el armamento tienen un espacio propio al final de la exposición, ya que «las propiedades del metal son idóneas para la elaboración de este tipo elementos», explica la propia muestra.

## PIEZA ESTRELLA EN SU GÉNERO

El comisario de la exposición, Sergio Vidal, jefe del Departamento del Antigüedades Medievales del Museo Arqueológico, resalta el espacio *Defensa y armamento* dentro del discurso de la muestra y asegura que, en él, «sin duda, su pieza estrella es la mencionada espada *jineta* del Museo del Ejército».

«Su estado es excepcional, conserva todas sus partes, técnicamente es la más refinada y lujosa; un trabajo sobresaliente, de uso en grandes ocasiones». Para subrayar la importancia de este tipo de arma, añade: «una de las pinturas de la Alhambra de Granada recrea, precisamente, a un monarca con su *jineta*».

Esther P. Martínez

Fotos: Hélène Gicquel



Los bronceos zoomorfos, herencia de las tradiciones romano-bizantina y sasánida, están representados en el ámbito cuatro.