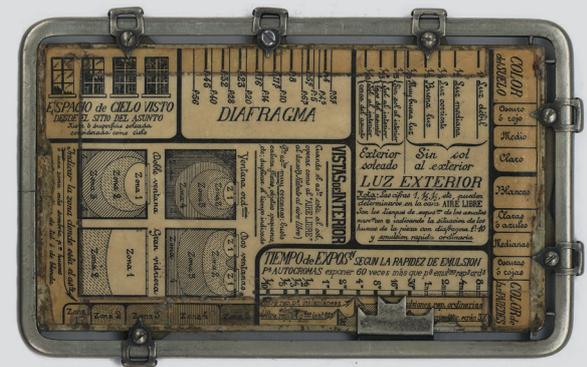
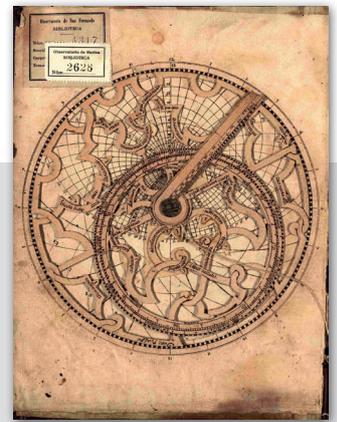




Actual portada de la BVD, que destaca —con más de 9.000 documentos— *La Batalla del Mar Océano: corpus documental de las hostilidades entre España e Inglaterra (1568-1604)*. A la derecha, posógrafo Kaufmann (1923), equipo para tomar fotografías en espacios abiertos e interiores.

Diui Alphonsi romanorum et hispaniarum regis [...], obra de astronomía de Alfonso X el Sabio (1545).



La Biblioteca Virtual de Defensa RENUEVA SU IMAGEN

El repositorio digital ofrece casi 45.000 obras entre libros impresos y manuscritos, cartografía, piezas de museo...

EN aras de mantener al día su propósito inaugural, fijado hace ya ocho años —en 2012—, y que busca «conseguir la mayor difusión posible del patrimonio cultural del Ministerio de Defensa», su biblioteca virtual (bibliotecavirtualdefensa.es) ha llevado a cabo una nueva actualización.

Muestra ahora un aspecto más ágil gracias al aumento de imágenes en sus series dinámicas de «destacados».

Han cobrado protagonismo sus piezas que, por atractivas, singulares y heterogéneas, son un reclamo más para llamar la atención de los usuarios potenciales, bien sean investigadores, curiosos o aficionados a casi cualquier tema.

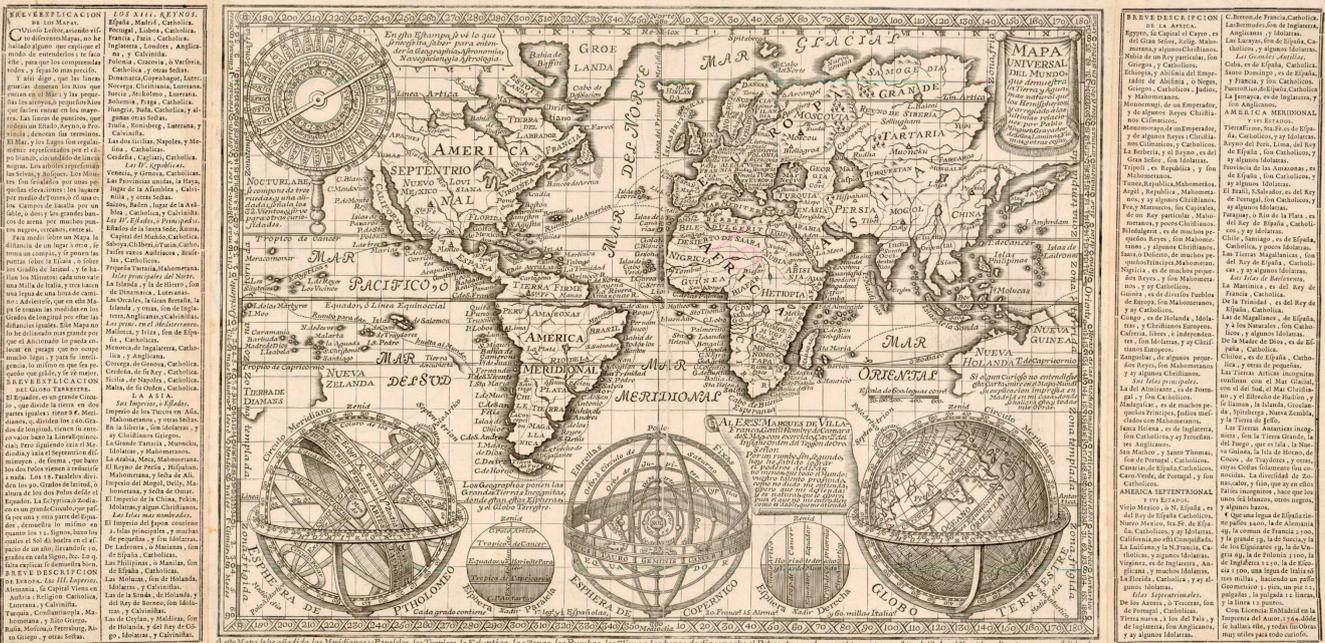
La Biblioteca Virtual de Defensa (BVD) contiene obras de historia, cartografía, arte, etnología, tecnología, deportes, estrategia, fortificación, matemáticas... y «promedia cerca de 5.000 accesos de usuarios al mes, según las estadísticas de utilización», apuntan los responsables de la Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural del Ministerio, encargada de la gestión del repositorio *online*.

El pasado mes de noviembre, la biblioteca, que comenzó su andadura con un millar de mapas y planos, medio centenar de partituras y unos 200 libros, alcanzaba ya casi 45.000 obras, entre libros impresos y manuscritos, publicaciones periódicas y revistas,

cartografía, partituras, piezas de museos y documentos de archivos.

Son miles de objetos disponibles a un clic de ratón, reflejo del valioso patrimonio cultural bajo la responsabilidad del Ministerio de Defensa y que proceden de 25 de sus archivos, bibliotecas y museos. Entre ellos, el Archivo General Militar y el Museo Naval, la Biblioteca Central Militar y el Real Instituto y Observatorio de la Armada (ROA), la Cartoteca del Centro Geográfico del Ejército y el Museo del Ejército.

Ese fondo es fruto de la actividad de los Ejércitos y la Armada españoles a lo largo de todos los tiempos, las inquietudes científicas y de coleccionismo de sus integrantes, así como de la producción



Mapa Universal del Mundo que demuestra La Tierra y Agua, siglo XVIII.

editorial del Ministerio de Defensa, e incluye un notable número de sus actuales publicaciones periódicas.

Precisamente, en la página de inicio de la BVD, el título «Revistas» enlaza, entre otras, con la *Revista Española de Defensa*. Además, la pestaña «números sin fecha» guía a uno de los objetos más veteranos del repositorio, los *Escalafones de Ingenieros. Oficiales*, de 1726 y 1733, ambos manuscritos.

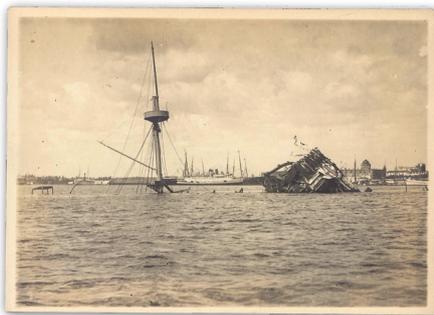
Como curiosidad, cabe apuntar que en el primer listado figura el ingeniero jefe Isidro Próspero de Verboom, hijo de Jorge Próspero de Verboom, fundador del Cuerpo de Ingenieros y participe en la gestación de la Real y Militar Academia de Matemáticas, que celebra este año su 300º aniversario.

DOCE «INVITACIONES»

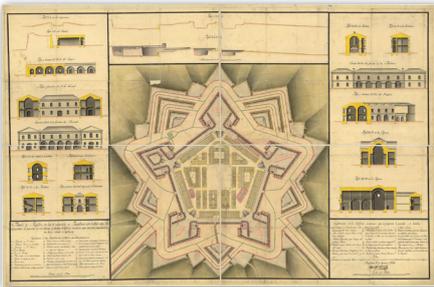
En el mismo inicio, los «destacados» rotan una docena de piezas, cuyas imágenes llevan a sus respectivos estantes.

Entre ellas, se encuentra *La Batalla del Mar Océano: corpus documental de las hostilidades entre España e Inglaterra (1568-1604)*, con más de 9.000 documentos —en parte inéditos— fruto de una extensa investigación histórica sobre el mencionado conflicto naval y militar hispano-británico.

También, aparece un trabajo de astronomía del rey castellano *Alfonso X el Sabio*. Está impreso en latín, en París



Hundimiento de los Rumbos (1898), episodio que detonó la guerra España-EEUU.



Plano de la Ciudadela de Pamplona (1756), Juan Martín Zerneño.

(1545), y su original se conserva en el ROA (San Fernando, Cádiz).

Justo antes de esta obra —que no es el texto más antiguo a pesar de sus años—, atrapa la atención del usuario el color y preciosismo del mapamundi *Nova Orbis Tabula*, del XVIII. Bello trabajo de cartografía que lleva al visitante, de for-

ma directa, a la última colección que ha incorporado la BVD: la de «Cartografía del Centro Geográfico del Ejército».

Desde el pasado mayo, esta aporta 5.000 nuevos mapas y planos al repositorio, que contiene otros llamativos ejemplos, como el *Mapa Universal del Mundo que demuestra La Tierra y Agua [...]*, también del siglo XVIII.

Se encuentra a la espera de pasar al espacio «Colecciones», que suma trece salas: Carta del cielo, Cartografía de Cuba, La expedición Malaspina, Expedientes OVNI, Piezas de Museo, Fortificaciones de Herrera García, Escalafones del Ejército Español, Expediciones del Pacífico, Cartas del *Gran Capitán*, Expediciones a Indias, Fotografía del Museo del Ejército, Planos de Ingenieros e Insignias, emblemas y uniformes.

DERECHOS DE USO

La Subdirección de Publicaciones y Patrimonio Cultural destaca que, en su política de derechos, la digitalización no genera nuevos gravámenes. Es decir, que las obras cuyos privilegios han prescrito por haber superado el tiempo legal establecido permanecen en el dominio público y son accesibles en la Biblioteca Virtual de Defensa bajo la licencia «CCO», Dominio Público Universal, que permite su uso sin restricciones.

Esther P. Martínez

Imágenes: Biblioteca Virtual de Defensa