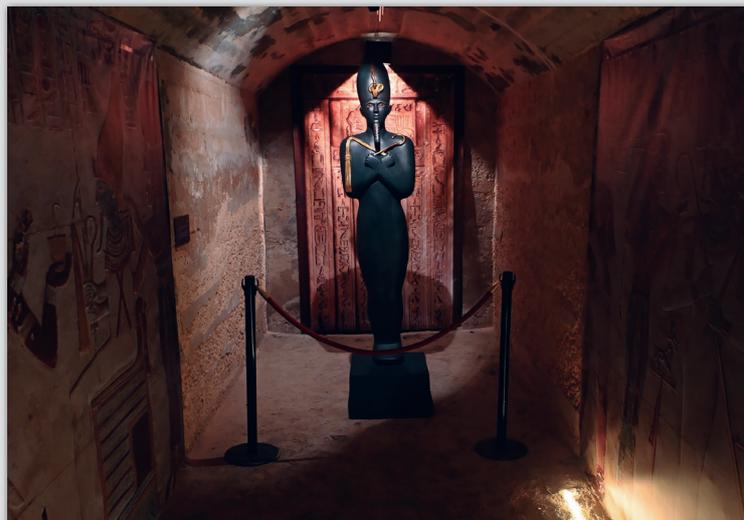




El umbral figurado de un templo da paso a la exposición sobre los hallazgos de la tumba de Tutankamón y el descifrado del Jeroglífico.



Arriba, el emperador francés Napoleón Bonaparte lideró la campaña que encontró la piedra Roseta, base para descodificar el lenguaje jeroglífico; pirámides de Giza (El Cairo) y sarcófago de Tutankamón con explicaciones sobre su ritual. Izquierda, Osiris —dios egipcio más importante y juez del «más allá»— entre las recreadas paredes del templo de Seti I, en Abydos, ciudad ligada a esta deidad benefactora.



«Tesoros de Egipto» es la 14ª muestra que acoge el centro militar este 2022 y recibe una media de 400 visitas al día

TUTANKAMÓN, EN SANTA MARGARITA

El Centro de Historia y Cultura Militar de Baleares acoge una exposición sobre el conocido faraón egipcio

HASTA el próximo 7 de enero, el Centro de Historia y Cultura Militar (CHCM) de Baleares acoge la exposición *Tesoros de Egipto*, organizada por la Fundación *Sophia*, que lleva 24 años realizando actividades culturales, educativas y de formación dentro y fuera de nuestras fronteras.

Además de acercar la siempre atractiva cultura egipcia a mallorquines y turistas, la muestra recuerda dos célebres efemérides relacionadas con el Antiguo Egipto, fundamentales para conocerlo mejor y que han tenido lugar este año.

«Dos hitos de gran relevancia en la historia moderna», destacan desde la propia fundación: el I centenario del descubrimiento de la tumba del conocido faraón Tutankamón (1922) y el II del descifrado del Jeroglífico (1822), lengua usada en el antiquísimo imperio.

EL CAUTIVADOR EGIPTO

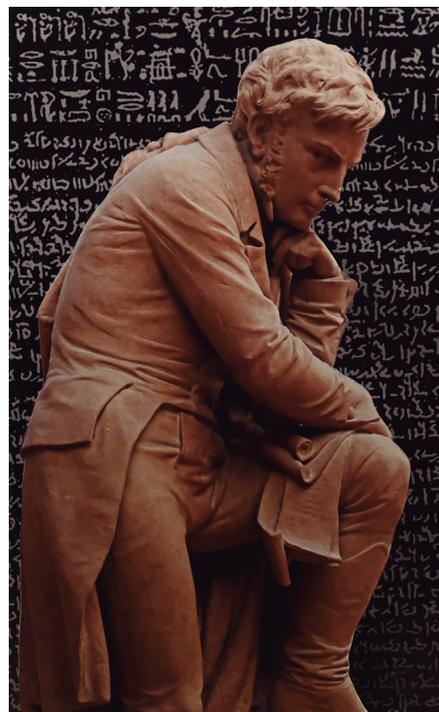
Para poner en valor ambos acontecimientos y «contagiar» al público la «pasión por Egipto» de los organizadores, el proyecto incluye propuestas complementarias, entre ellas, sendos audiovisuales sobre la sabiduría y el ritual funerario en el Antiguo Egipto. Ambos se proyectan justo antes de entrar en la exposición, cuyo acceso es la recreación del umbral de un templo egipcio con el disco solar alado.

A partir de aquí y gracias a la labor de los voluntarios culturales de la fundación —autores de las reproducciones que trasladan al visitante al antiguo imperio del Nilo, realizadas en los talleres

de Bellas Artes y Egiptología de *Sophia*—, la muestra invita al público a un singular viaje que arranca en las escaleras del templo de Denderah, dedicado a la diosa de la fertilidad Hathor.

Oculto y protegido por la arena durante siglos, hoy es una de estas construcciones religiosas mejor conservadas.

Denderah se encuentra a una hora aproximada de viaje desde Luxor —uno de los principales núcleos monumentales egipcios— y del Valle de los Reyes,



Este 2022, se cumplen 200 años de que el francés J. F. Champollion consiguiera descifrar la escritura jeroglífica egipcia.

donde fue enterrado Tutankamón, uno de los dos pilares de la exposición.

Esta reserva dos salas al célebre lugar: una, sobre el hallazgo de la tumba del hoy popular faraón y su descubridor el arqueólogo inglés Howard Carter, y otra, dedicada a su ajuar funerario.

En ellas y a lo largo del recorrido, se exhiben fieles recreaciones de sus guardianes, los conocidos sarcófago y máscara mortuoria, el templete de sus vasos canopos —continentes de las vísceras embalsamadas del difunto—, las falúas para su tránsito al otro mundo... y hasta de Anubis, señor de los muertos, en forma de chacal protegiendo al joven rey.

ENIGMA RESUELTO

El protagonista del otro gran tema de la exposición es el francés Jean Francoise Champollion, quien el 14 de septiembre de 1822 logró resolver el enigmático lenguaje jeroglífico que mostraban los descubrimientos del Antiguo Egipto.

Para el descubrimiento fue básica la llamada «piedra Roseta», en homenaje al lugar donde esta fue hallada en 1799, durante una campaña liderada por el gallo Napoleón Bonaparte y que incluía a una comisión científico-artístico.

En realidad, es el fragmento de una estela inscrita con un decreto publicado en Menfis en el año 196 a.C. y tallado en lengua jeroglífica y demótica, ambas egipcias, y griego de la época, elemento fundamental para entender y descifrar las hasta entonces irresolubles leyendas del imperio africano.

Aquí, todas las miradas se posan en las recreaciones de la piedra Roseta y



La escalera y el rellano de la primera planta muestran imágenes sobre los descubrimientos de la tumba y el descifrado del Jeroglífico.

el famoso *Escriba sentado*, cuyo original está en el Museo del Louvre (París).

UNA SEDE PERFECTA

El Centro de Historia y Cultura Militar de Baleares, se encuentra ubicado en el claustro de Santa Margarita, en pleno corazón de Palma de Mallorca, capital del archipiélago balear.

A esta privilegiada situación, se suma una variada agenda para mallorquines y forasteros que le ha hecho ser uno de los referentes culturales de la ciudad. Ambas razones llevaron a la Fundación *Sophia* a presentar su proyecto al CHCM balear para que fuera su sede.

Además, esta conocía el centro. En él, por ejemplo, había organizado una muestra sobre Leonardo, indicó el director ejecutivo de *Sophia*, Antonio Marí, quien añadió: «Su *Sala Refugio*, que es subterránea, era el lugar perfecto para recrear las tumbas de nuestra exposición».

Tras su estudio, el CHCM balear dio el visto bueno al proyecto y la combinación parece tener éxito, ya que «recibe una media de 400 visitantes al día», según el registro de Santa Margarita.

Tesoros de Egipto es la 14ª exposición programada este 2022 en el centro. También se han celebrado conferencias, conciertos y presentaciones de libros en-

El CHCM de Baleares es referente cultural de Palma de Mallorca gracias a su variada agenda

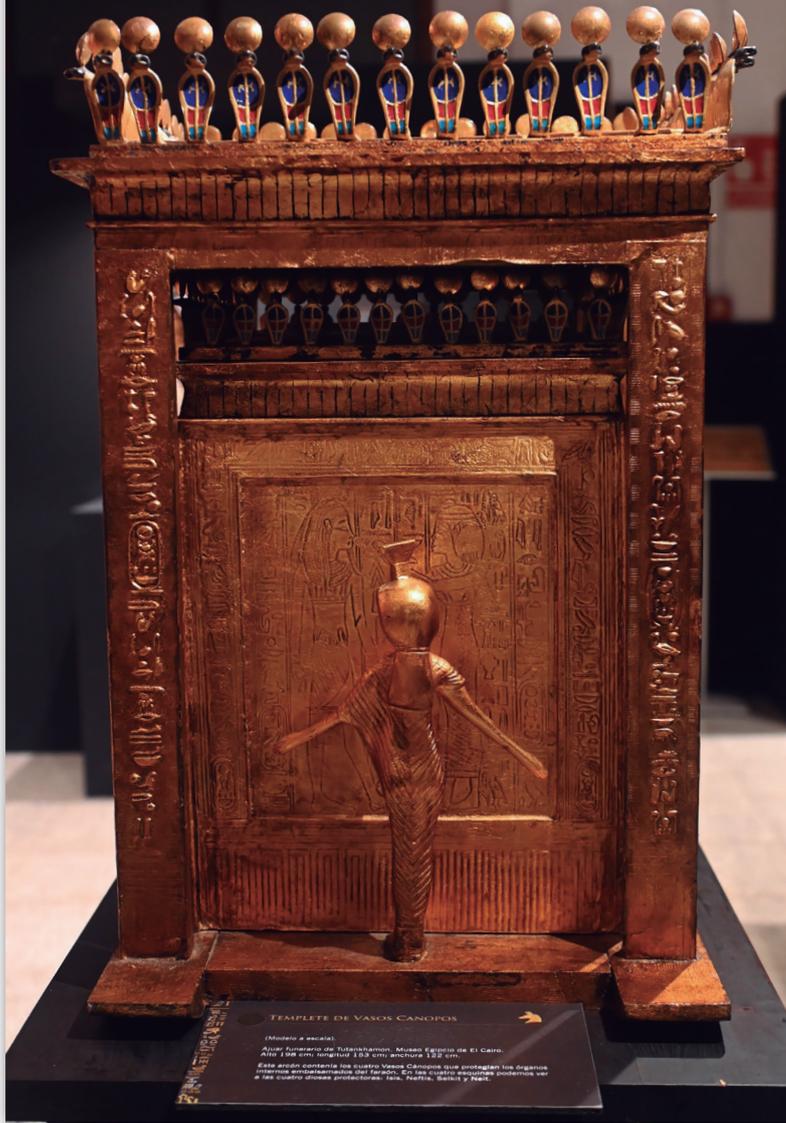
tre otros eventos. Estos han llevado al CHCM balear a varios miles de visitantes, que espera sumar 50.000 visitas en 2022, 10.000 más que en 2021, cerrando un «balance muy positivo», apunta su director, el coronel Antonio Ortiz.

EDIFICIO HISTÓRICO

Pero además, quienes han pasado por el centro han podido pasear por uno de los edificios más antiguos de la ciudad. Se inició en 1232, dos años después de que Jaime I *el Conquistador* tomara la isla. En sus primeros 50 años acogió a monjes franciscanos, tras ellos, cobijó seis siglos a hermanas agustinas.

Ya después de la desamortización de Mendizábal pasó a ser Hospital Militar durante 158 años y, desde 1998, es la sede del Centro de Historia y Cultura Militar de Baleares, lugar con vocación divulgativa para todos los públicos.

Esther P. Martínez/Fotos: F. Sophia



Arriba, copia de una de las falúas halladas en el afamado enterramiento. Debajo, representación del *Escriba sentado* (Museo de Louvre).



Modelo a escala del templete que guardaba los cuatro vasos canopos, con sendos órganos internos embalsamados del joven faraón.



Dios Anubis — señor de las necrópolis y de los muertos — en forma de chacal sobre un arca, recreación del conjunto original que protegía los recipientes canopos, parte del ajuar funerario de Tutankamón.